

# **PENSUMLISTE**

## **HØST 2015**

## **MASTERPROGRAM VED PROGRAM FOR LÆRERUTDANNING**

**Master i fag- og yrkesdidaktikk og  
lærerprofesjon**

**Master i fag- og yrkesdidaktikk**

**Master i lærerprofesjon og yrkesutøvelse**

# INNHOLD

<b>FELLESEMNER – MASTER I FAG- OG YRKESDIDAKTIKK .....</b>	<b>3</b>
EDU3110 FAG- OG YRKESDIDAKTIKK SOM FORSKNINGSFELT I .....	3
EDU3103 FAG- OG YRKESDIDAKTIKK SOM FORSKNINGSFELT III.....	4
<b>FELLESEMNE – engelsk og fremmedspråk, kunstfag, lærerprofesjon og yrkesutøvelse og yrkesfag .....</b>	<b>5</b>
EDU3086 FAGSPESIFIKT SKRIVEEMNE.....	5
<b>STUDIERETNING ENGELSK OG FREMMEDSPRÅK .....</b>	<b>8</b>
EDU3087 AKADEMISK SKRIVING OG SKRIVING OG LÆRING .....	8
EDU3080 COMMUNICATIVE COMPETENCE .....	10
Bøker: .....	10
Artikler/bokkapitler: .....	11
Referanse materiale: .....	11
Anbefalt litteratur: .....	11
EDU3082 DRAMATURGISK KOMPETANSE I DIDAKTISK KONTEKST.....	12
<b>STUDIERETNING KUNSTFAG .....</b>	<b>15</b>
EDU3087 AKADEMISK SKRIVING OG SKRIVING OG LÆRING .....	15
EDU3070 KUNSTFAG, LEK OG BARNDOMSFORSTÅELSE .....	17
Kunstfaglig forskning: .....	17
Lek og barnomsforståelse: .....	18
Supplerende litteratur:.....	18
Bøker: .....	18
EDU3082 DRAMATURGISK KOMPETANSE I DIDAKTISK KONTEKST.....	19
<b>STUDIERETNING NATURFAG .....</b>	<b>22</b>
EDU3020 LÆRING OG UNDERVISNING I NATURFAG.....	22
EDU3021 NATURFAGENES EGENART .....	25
EDU3030 MUSEUMS OG VITENSENTERUTSTILLINGER .....	26
<b>STUDIERETNING SAMFUNNSFAG.....</b>	<b>30</b>
EDU3042 NØKKELBEGREPER FOR KRITISK SAMFUNNSFORSTÅELSE.....	30
EDU3044 DEMOKRATI OG MEDBORGERSKAP .....	31
Litteratur: .....	31

EDU3051 HISTORIEBEVISSTHET OG HISTORIEKULTUR.....	33
EDU3043 MODERNITET OG DANNING .....	33
<b>STUDIERETNING YRKESFAG.....</b>	<b>35</b>
EDU3087 AKADEMISK SKRIVING OG SKRIVING OG LÆRING .....	35
EDU3216 DOKUMENTASJON AV YRKESFAGLIG OG YRKESDIDAKTISK ARBEID.....	37
<b>MASTER I LÆRERPROFESJON OG YRKESUTØVELSE.....</b>	<b>39</b>
LPY3006 SELVVALGT TEORI .....	39
EDU3086 FAGSPESIFIKT SKRIVEEMNE.....	39

*Med forbehold om enkelte endringer. Oppdateringer og manglende pensumlister blir oppgitt på emnets it's Learning-side. Pdf av pensumlisten kommer til å ligge på [www.ntnu.no/studier/mfagd](http://www.ntnu.no/studier/mfagd)*

---

## FELLESEMNER – MASTER I FAG- OG YRKESDIDAKTIKK

### **EDU3110 FAG- OG YRKESDIDAKTIKK SOM FORSKNINGSFELT I 1.semester**

#### **Bøker:**

- Repstad, Pål: *Mellom nærhet og distanse* (4. rev. utg.). Oslo: Universitetsforlaget 2009 (158 s.).
- Thurén, Torsten: *Vitenskapsteori for nybegynnere* (2. utg.). Oslo: Gyldendal akademisk 2009 (204 s). *Utdrag*
- Johannessen, Asbjørn, Per Arne Tufte og Line Kristoffersen: *Introduksjon til samfunnsvitenskapelig metode* (4 utg.). Oslo: Abstrakt forlag 2006, kap. 1-2 (26 s). NB! Hele boken vil være pensum på EDU3111, våren 2016.

#### **Artikler/bokkapitler:**

- Amadou, Christine: "Universitetenes historie" i Seglen, Eli (red.); *Vitenskap, teknologi og samfunn. En innføring i vitenskapenes teori og praksis*. Oslo: Cappelen akademisk forlag 2001, s. 17-41 (24 s). \*
- Collin, Finn: «Indledning», i *Konstruktivisme*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag 2003, s. 11-33 (22 s.). \*
- Carson, Nina (2007). Erfaringer og refleksjoner ved bruk av gruppeintervju i kvalitativ forskning. *Norsk pedagogisk tidsskrift* vol. 91, nr. 3, 220-231. (11 sider)  
[http://www.idunn.no/npt/2007/03/erfaringer\\_og\\_refleksjoner\\_ved\\_bruk\\_av\\_gruppeintervju\\_i\\_kvalitativ\\_forsknin](http://www.idunn.no/npt/2007/03/erfaringer_og_refleksjoner_ved_bruk_av_gruppeintervju_i_kvalitativ_forsknin)
- Enebakk, Vidar: "Science wars og *De to kulturer*", i Meyer, Siri og Sissel Myklebust (red.); *Kunnskapsmakt*. Oslo: Gyldendal akademisk 2002, s. 73-98 (25 s). \*

- Kjørup, Søren: "Videnskabens køn", i *Menneskevidenskaberne. Problemer og traditioner i humanioras videnskabsteori*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag 1996, s. 121-143 (22 s). \*
- Kragh, Helge: «Hvad er videnskab?», i Fink, Hans, Peter C. Kjærgaard, Helge Kragh og Jens Erik Kristensen: *Universitet og videnskab. Universitetets idéhistorie, videnskabsteori og etik*. København: Hans Reitzels forlag 2003, s. 145-192 (48 s). \*
- Nielsen, Frede V.: "Fagdidaktikkens kernefaglighed", i Schnack, Karsten (red.); *Didaktik på kryds og tværs*. København: Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag 2004, s. 25-45 (20 s). \*
- Nordenstam, Tore: "Humanioras inntog i vitenskapens verden" i Seglen, Eli (red.); *Vitenskap, teknologi og samfunn. En innføring i vitenskapenes teori og praksis*. Oslo: Cappelen akademisk forlag 2001, s. 42-73 (31 s). \*
- Nordkvelle, Yngve: *Didaktikk på norsk - Om didaktikken i pedagogikkens skygge fra europeisk renessanse til i dag*. Forskningsrapport (Høgskolen i Lillehammer) nr. 102/2003 (42 s). \*
- Nielsen, Kurt Aagaard: "Aktionsforskningens videnskabsteori", i Fuglsang, Lars og Poul Bitsch Olsen (red.); *Videnskabsteori i samfundsvidenskaberne. På tværs af fagkulturer og paradigmer* (2. utg). Roskilde: Roskilde Universitetsforlag 2004, s. 517-547 (30 s). \*
- Schnack, Karsten: "Dannelsens indhold som didaktikkens emne", i Schnack, Karsten (red.); *Didaktik på kryds og tværs*. København: Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag 2004, s. 9-24 (15 s). \*
- Sivesind, Kirsten (2002). Didaktikk og klasseromsforskning - av samme slag? *Nordisk pedagogik* nr. 4, 244-250. (6 sider)
   
[https://www.idunn.no/np/2002/04/didaktikk\\_og\\_klasseromsforskning\\_-\\_av\\_samme\\_slag](https://www.idunn.no/np/2002/04/didaktikk_og_klasseromsforskning_-_av_samme_slag)
- Sjøberg, Svein: "Innledning: Skole, samfunn og fag", i Sjøberg, Svein (red.); *Fagdebatikk: Fagdidaktisk innføring i sentrale skolefag*. Oslo: Gyldendal Akademisk 2001, s. 11-48 (38 s). \*
- Solli, Susanna M.: "Samfunnsvitenskapenes historie og vitenskapsteori" i Seglen, Eli (red.); *Vitenskap, teknologi og samfunn. En innføring i vitenskapenes teori og praksis*. Oslo: Cappelen akademisk forlag 2001. S. 74-95 (21 s). \*

(\* finnes i kompendiet som selges på Akademika, Dragvoll. Resten kan lastes ned fra NTNU).

## EDU3103 FAG- OG YRKESDIDAKTIKK SOM FORSKNINGSFELT III

### 3.semester

- Knut-Andreas Christophersen (2013) Introduksjon til statistisk analyse: regresjonsbaserte metoder og anvendelser Oslo : Gyldendal akademisk. 203 s.

- Ulleberg, Pål og Hilmar Nordvik (2001 ) Faktoranalyse. Trondheim: Tapir. 33s.
- Øvrig litteratur oppgis ved semesterstart, og vil i hovedsak foreligge digitalt søkbar.

## **FELLESEMNE – engelsk og fremmedspråk, kunstfag, lærerprofesjon og yrkesutøvelse og yrkesfag**

### **EDU3086 FAGSPESIFIKT SKRIVEEMNE**

**Pensumliste EDU3086/ EDU3087  
3.semester**

**Bøker:**

- Dysthe, O., Hertzberg, F. & Hoel, T. L. (2010). *Skrive for å lære*. Oslo: Abstrakt forlag.
- Hoel, T. L. (2008). *Skriving ved universitet og høgskolar*. Oslo: Universitetsforlag.

**Artikler:**

- Dysthe, O. (2000). "Den store teksten". Hovudfagsoppgåva som kjelde til frustrasjon og glede. I Lie, S. & Thowsen, I. (red.), *Fagskriving som dialog* (s. 58-73). Oslo: Gyldendal Akademisk.
- \*Dysthe, O. (2002). The learning potential of a web-mediated discussion in a university course. *Studies in Higher Education* 27(3), 339-352.
- \*Dysthe, O., Samara, A. & Westrheim, K. (2006). Multivoiced supervision of Master's students: a case study of alternative supervision practices in higher education. *Studies in Higher Education*, 31(3), 299-318.
- Dysthe, O. (1996): Læring gjennom dialog – kva inneber det i høgare utdanning? I Dysthe, O. (red.): *Ulike perspektiv på læring og læringsforskning* (s. 105-135). Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.
- Dysthe, O. & Hertzberg, F. (2009). Den nyttige tekstresponsen – hva sier nyere forskning? I Haugaløkken, O.K. mfl. (red.), *Tekstvurdering som didaktisk utfordring* (s. 35-43). Oslo: Universitetsforlaget.
- Engdal, M. (2012). Om å skrive seg fram og ha leser som venter på teksten – og om skrivelyst og skriveverksted på universitetet. I Folkvord, I., Ringrose, P. & Thowsen, I. (red.), *Skrift som livstegn* (s. 81-98). Trondheim: Akademika forlag.
- Hamilton, M. & Pitt, K. (2009). Creativity in academic writing. Escaping from the straitjacket of genre? I Carter, A., Lillis, T. & Parkin S. (red.). *Why writing matters. Issues of access and identity in writing research and pedagogy*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 61-79.

- Hertzberg, F. (2006). Skrivekompetanse på tvers av fag. I Elstad, E. & Turmo, A. (red.), *Læringsstrategier. Søkelys på lærernes praksis* (s. 111–126). Oslo: Universitetsforlaget.
- Hoel, T. L. (2012). Førstesemesterstudenten: Skriving i ukjent landskap. I Melby, G. & Matre, S. (red.), *Å skrive seg inn i læreryrket* (s. 17-32). Trondheim: Akademika forlag.
- Ivanic, R., Clark, R. & Rimmershaw, R. (2000). What am I supposed to make of this? The messages conveyed to students by tutors' written comments. I Lea, M.R. & Stierer, B. (red.), *Student writing in higher education* (s. 47-65). Buckingham: Open University Press/Society for Research into Higher Education.
- \*Paxton, M. (2007). Tensions between textbook pedagogy and the literacy practices of the disciplinary community: A study of writing in first year economics. *Journal of English for Academic Purposes* 6, 109-125.
- Skjøngh, S. (2012). Medstudentrespons og læringsverdi. I Melby, G. & Matre, S. (red.), *Å skrive seg inn i læreryrket* (s. 159-174). Trondheim: Akademika Forlag.
- \*Stock, I. (2010). *Masterstudenten i spenningsfeltet mellom etablerte konvensjoner og utvikling av egen faglig stemme*. (Masteroppgave NTNU). Trondheim: Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (kapittel 4 og 5, s. 39-95)

(Artikler som dere kan finne selv på Internett er markert med \*. De andre artiklene finner dere i kompendiet.)

### **Fagspesifikk litteratur:**

(Det velges minst 1 artikkel av litteraturen nedenfor som blir lagt ut i eget kompendium på it's learning ved semesterstart)

#### **Kunstfag**

- Ertsland, A.G. & Kristensen, K.O. (2010). Samskriving og dramatisering. Tekstskapande kompetansar hos førskolebarn og elevar på ungdomstrinnet. I Smidt, J., Folkvord, I. & Aasen, A.J. (red.), *Rammer for skriving. Om skriving i skole og yrkesliv* (s. 65-89). Trondheim: Tapir Akademiske Forlag.
- Maagerø, E. (2013). Pulverheksa og Grønnskollingen. Literacy i barnehagen. I Skjelbred, D. & Veum, A. (red.), *Literacy i læringskontekster* (s. 80-97). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Hovik, L. (2012). Rød Sko Savnet – en kunstnerisk forskningsreise fra hendelse til dokument. I Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (red.), *Forestilling, framføring, forskning: metodologi i anvendt teaterforskning* (s. 77-101). Trondheim: Akademika forlag.

#### **Språkfag**

- Blair, B. (2010). Criteria-Referenced Scales in English Writing Assessment. I Smidt, J., Folkvord, I. & Aasen, A.J. (red.), *Rammer for skriving. Om skriving i skole og yrkesliv* (s. 33-50). Trondheim: Tapir akademisk forlag.

- Borgen, F. & Lund, R. E. (2013). Skriving i engelsk fellesfag, VG 1. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 151-170). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Greenall, A.J.K. (2000). Tanker mellom to språk. I Lie, S. & Thowsen, I. (red.), *Fagskriving som dialog* (s. 141-152). Oslo: Gyldendal Akademisk.
- Normann, A. (2014). "Jeg trodde dette kom til å bli barnslig, ..." Om bruk av autentiske bildbøker for å jobbe med engelsk skriving på ungdomstrinnet. I Kringstad, T. & Kvithyld, T. (red.), *Vurdering av skriving* (s.141-158). Bergen: Fagbokforlaget.

## ***Yrkesfag***

- Hoel, T. L. & Rokkones, K. L. (2012). Frå tommestokk til pc: yrkesfaglærarstudentar og skriving. I Matre, S., Sjøhelle D.K. & Solheim, R. (red.), *Teorier om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksiser* (s. 239-249). Oslo: Universitetsforlaget.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2012). Skrivehendelser i yrkesfaglig program i videregående skole: Martin og Jim gjør oppgave i faget industriteknologi. I Matre, S., Sjøhelle D.K. & Solheim, R. (red.), *Teorier om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksiser* (s. 225-238). Oslo: Universitetsforlaget.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2013). "Design og håndverk er et jentefag". Skriving og læringsressurser i programfaget design og håndverk på yrkesfaglig studieretning. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 70-94). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2013). "Er 73 ord nok?" Skriving og læringsressurser på yrkesforberedende fag i videregående skole. Teknikk og industriell produksjon. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 95-117). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

## ***Lærerprofesjon og yrkesutøvelse***

Studenter kan velge litteratur fra lista «Anbefalt litteratur» som blir gjort tilgjengelig ved semesterstart.

---

## STUDIERETNING ENGELSK OG FREMMEDSPRÅK

### EDU3087 AKADEMISK SKRIVING OG SKRIVING OG LÆRING

#### Pensumliste EDU3086/ EDU3087

**Bøker:**

- Dysthe, O., Hertzberg, F. & Hoel, T. L. (2010). *Skrive for å lære*. Oslo: Abstrakt forlag.
- Hoel, T. L. (2008). *Skriving ved universitet og høgskolar*. Oslo: Universitetsforlag.

**Artikler:**

- Dysthe, O. (2000). "Den store teksten". Hovudfagsoppgåva som kjelde til frustrasjon og glede. I Lie, S. & Thowsen, I. (red.), *Fagskriving som dialog* (s. 58-73). Oslo: Gyldendal Akademisk.
- \*Dysthe, O. (2002). The learning potential of a web-mediated discussion in a university course. *Studies in Higher Education* 27(3), 339-352.
- \*Dysthe, O., Samara, A. & Westrheim, K. (2006). Multivoiced supervision of Master's students: a case study of alternative supervision practices in higher education. *Studies in Higher Education*, 31(3), 299-318.
- Dysthe, O. (1996): Læring gjennom dialog – kva inneber det i høgare utdanning? I Dysthe, O. (red.): *Ulike perspektiv på læring og læringsforskning* (s. 105-135). Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.
- Dysthe, O. & Hertzberg, F. (2009). Den nyttige tekstresponsen – hva sier nyere forskning? I Haugaløkken, O.K. mfl. (red.), *Tekstvurdering som didaktisk utfordring* (s. 35-43). Oslo: Universitetsforlaget.
- Engdal, M. (2012). Om å skrive seg fram og ha leserne som venter på teksten – og om skrivelyst og skriveverksted på universitetet. I Folkvord, I., Ringrose, P. & Thowsen, I. (red.), *Skrift som livstegn* (s. 81-98). Trondheim: Akademika forlag.
- Hamilton, M. & Pitt, K. (2009). Creativity in academic writing. Escaping from the straitjacket of genre? I Carter, A., Lillis, T. & Parkin S. (red.). *Why writing matters. Issues of access and identity in writing research and pedagogy*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 61-79.
- Hertzberg, F. (2006). Skrivekompetanse på tvers av fag. I Elstad, E. & Turmo, A. (red.), *Læringsstrategier. Søkelys på lærernes praksis* (s. 111–126). Oslo: Universitetsforlaget.

- Hoel, T. L. (2012). Førstesemesterstudenten: Skriving i ukjent landskap. I Melby, G. & Matre, S. (red.), *Å skrive seg inn i læreryrket* (s. 17-32). Trondheim: Akademika forlag.
- Ivanic, R., Clark, R. & Rimmershaw, R. (2000). What am I supposed to make of this? The messages conveyed to students by tutors' written comments. I Lea, M.R. & Stierer, B. (red.), *Student writing in higher education* (s. 47-65). Buckingham: Open University Press/Society for Research into Higher Education.
- \*Paxton, M. (2007). Tensions between textbook pedagogy and the literacy practices of the disciplinary community: A study of writing in first year economics. *Journal of English for Academic Purposes* 6, 109-125.
- Skjøng, S. (2012). Medstudentrespons og læringsverdi. I Melby, G. & Matre, S. (red.), *Å skrive seg inn i læreryrket* (s. 159-174). Trondheim: Akademika Forlag.
- \*Stock, I. (2010). *Masterstudenten i spenningsfeltet mellom etablerte konvensjoner og utvikling av egen faglig stemme*. (Masteroppgave NTNU). Trondheim: Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (kapittel 4 og 5, s. 39-95)

(Artikler som dere kan finne selv på Internett er markert med \*. De andre artiklene finner dere i kompendiet.)

### **Fagspesifikk litteratur:**

(Det velges minst 1 artikkel av litteraturen nedenfor som blir lagt ut i eget kompendium på it's learning ved semesterstart.)

#### **Kunstfag**

- Eritsland, A.G. & Kristensen, K.O. (2010). Samskriving og dramatisering. Tekstskapande kompetansar hos førskolebarn og elevar på ungdomstrinnet. I Smidt, J., Folkvord, I. & Aasen, A.J. (red.), *Rammer for skriving. Om skriving i skole og yrkesliv* (s. 65-89). Trondheim: Tapir Akademiske Forlag.
- Maagerø, E. (2013). Pulverheksa og Grønneskollingen. Literacy i barnehagen. I Skjelbred, D. & Veum, A. (red.), *Literacy i læringskontekster* (s. 80-97). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Hovik, L. (2012). Rød Sko Savnet – en kunstnerisk forskningsreise fra hendelse til dokument. I Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (red.), *Forestilling, framføring, forskning: metodologi i anvendt teaterforskning* (s. 77-101). Trondheim: Akademika forlag.

#### **Språkfag**

- Blair, B. (2010). Criteria-Referenced Scales in English Writing Assessment. I Smidt, J., Folkvord, I. & Aasen, A.J. (red.), *Rammer for skriving. Om skriving i skole og yrkesliv* (s. 33-50). Trondheim: Tapir akademisk forlag.
- Borgen, F. & Lund, R. E. (2013). Skriving i engelsk fellesfag, VG 1. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 151-170). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

- Greenall, A.J.K. (2000). Tanker mellom to språk. I Lie, S. & Thowsen, I. (red.), *Fagskriving som dialog* (s. 141-152). Oslo: Gyldendal Akademisk.
- Normann, A. (2014). "Jeg trodde dette kom til å bli barnslig, ..." Om bruk av autentiske bildbøker for å jobbe med engelsk skriving på ungdomstrinnet. I Kringstad, T. & Kvithyld, T. (red.), *Vurdering av skriving* (s.141-158). Bergen: Fagbokforlaget.

## ***Yrkesfag***

- Hoel, T. L. & Rokkones, K. L. (2012). Frå tommestokk til pc: yrkesfaglærarstudentar og skriving. I Matre, S., Sjøhelle D.K. & Solheim, R. (red.), *Teorier om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksiser* (s. 239-249). Oslo: Universitetsforlaget.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2012). Skrivelihendelser i yrkesfaglig program i videregående skole: Martin og Jim gjør oppgave i faget industrieknologi. I Matre, S., Sjøhelle D.K. & Solheim, R. (red.), *Teorier om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksiser* (s. 225-238). Oslo: Universitetsforlaget.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2013). "Design og håndverk er et jentefag". Skriving og læringsressurser i programfaget design og håndverk på yrkesfaglig studieretning. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 70-94). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2013). "Er 73 ord nok?" Skriving og læringsressurser på yrkesforberedende fag i videregående skole. Teknikk og industriell produksjon. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 95-117). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

## ***Lærerprofesjon og yrkesutøvelse***

Studenter kan velge litteratur fra lista «Anbefalt litteratur» som blir gjort tilgjengelig ved semesterstart.

## **EDU3080 COMMUNICATIVE COMPETENCE**

### **Bøker:**

- Lightbown, P. M. & Spada, N. (2006). *How Languages are Learned*. Oxford: Oxford University Press.
- Nassaji, H. & Fotos, S. (2011). *Teaching Grammar in Second Language Classrooms. Integrating Form-Focused Instruction in Communicative Context*. London: Routledge.
- Nation, I.S.P. (2008). *Teaching Vocabulary. Strategies and Techniques*. Heinle: Cengage Learning.

## **Artikler/bokkapitler:**

(Tilgjengelig ved kursstart)

- Thornbury, S. & Slade, D. (2006). Teaching conversation: Approach, design, procedure and process. Chapter 9, *Conversation: From Description to Pedagogy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Myles, F. (2010). The development of theories of second language acquisition. *Language Teaching*, 43(03), 320-332.

(Selvvalgte artikler og materiale, informasjon ved kursstart.)

## **Referanse materiale:**

- Council of Europe. *Common European Framework of Reference for Language: Learning, Teaching, Assessment*. [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework\\_en.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework_en.pdf).
- Utdanningsdirektoratet. *Læreplan for Kunnskapsløftet, LK06*. <http://www.udir.no/kl06/ENG1-03/>.

## **Anbefalt litteratur:**

- Cook, V. (2008). *Second Language Learning and Language Teaching* (Fourth edition). London: Arnold.
- Cook, V. (Ed.) (2009). *Contemporary applied linguistics, Volume 1, Language teaching and learning*. London: Continuum.
- Ellis, R. (Ed.) (2012). *Language Teaching Research and Language Pedagogy*. Chichester : Wiley-Blackwell.
- Flowerdew, Lynne (2012). *Corpora and Language Education*. Basingstoke : Palgrave Macmillan
- Hasselgreen, A.; Drew, I. & Sørheim, B. (2012). *The Young Language Learner. Research-based Insights into Teaching and Learning*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Hinkel, E. & Fotos, S. (2002). *New Perspectives on Grammar Teaching in Second Language Classrooms*. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- Larsen-Freeman, D. & M. Anderson (2011). *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Mitchell, R. & Myles, F. (2004). *Second Language Learning Theories*. 2. utgave. London: Hodder Arnold.
- Nation, I.S.P. (2001). *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge Applied Linguistics.
- Neuner, Gerhard & Hunfeld, Hans (1993). *Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts. Eine Einführung*. Berlin: Langenscheidt.

- Nunan, D. (2004). *Task-based Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press
- Savignon, S. J. (2002). *Interpreting Communicative Language Teaching: Contexts and Concerns in Teacher Education*. New Haven: Yale University Press.
- Simensen, A.M. (2007). *Teaching a Foreign Language*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Thornbury, S. (2006). *Grammar*. Oxford : Oxford University Press.
- Thornbury, S. (1999). *How to Teach Grammar*. Harlow: Longman.
- Thornbury, S. (2005). *How to Teach Speaking*. Harlow: Longman.
- Thornbury, S. (2002). *How to Teach Vocabulary*. Harlow: Longman.
- Thornbury, S. & Slade, D. (2006). *Conversation: From Description to Pedagogy*. Cambridge Language Teaching Library.
- Van Lier, L. (1988). *The Classroom and the Language Learner: Ethnography and Second-Language Classroom Research*. London: Longman.
- Van Lier, L. (2004). *The Ecology and Semiotics of Language Learning: a Sociocultural Perspective*. Boston: Kluwer Academic.

## EDU3082 DRAMATURGISK KOMPETANSE I DIDAKTISK KONTEKST

### Bøker:

**a)** Østern, A-L. (red.) (2014). Dramaturgi i didaktisk kontekst. Trondheim: Fagbokforlaget. (*hele boka, se leseliste om hva som leses nå*)

**b)** Østern, A-L., Stavik-Karlsen, G. & Angelo, E. (red.). Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling. Oslo: Universitetsforlaget

*Følgende kapitler i bok b) hører til pensum (se leseliste):*

Kap. 8. Konturer av sårbarhetens pedagogikk.

Kap. 12. Den estetiske erkjennelse.

Kap. 13. Provokasjon for å koble elevene på

**c)** Østern, T.P. & Strømme, Al. (2014). Sanselig didaktisk design. SPACE ME. Trondheim: Akademika (Fagbokforlaget).

*Følgende kapitler i bok c) hører til pensum (se leseliste.) (Denne boken er også pensumbok i emnet Kunstfagdidaktisk forskning' for studenter på master i kunstfagdidaktikk):*

Kap. 5. Reisen til evigheten. Design av en multimodal forelesing for ungdomsskoleelever.  
 Kap. 9. Sanselig didaktisk design som innovasjon i skole og lærerutdanning. Et samlende blikk på SPACE ME – intensjoner og implikasjoner

**Kompendium = artikler som legges ut på it's learning.** Kompendiet kompletteres ved behov i løpet av studieåret. Artikler deles da ut av faglærer.

**LESELISTE per samling/per kollokvierapport (3 totalt = arbeidskrav):**

**Samling 1 (litteratur som drøftes i kollokvierapport 1): ESTETISK  
TILNÆRMNING TIL LÆRING og DRAMATURGI SOM KOMPOSISJON AV  
UNDERVISNING**

**Fra pensumbøker:**

**Fra a):**

- Kap. 1. Østern, A-L. (2014). Dramaturgisk handlingsrepertoar – åpning, brytning, møter. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 9-17). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap. 2. Østern, A-L. (2014). Å tenke som en dramaturg i undervisningen. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 19-35). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap 3. Østern, A-L. (2014). Dramaturgiske modeller og samtidens utdanningskontekster. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 37-65). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap. 7. Øfsti, R. (2014). Etikk og estetikk som dramaturgisk dilemma og mulighet. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 141-147). Trondheim: Fagbokforlaget.

**Fra b):**

- Kap. 12. Hohr, H. (2013). Den estetiske erkjennelse. I Østern, AL, Stavik-Karlsen, G. Og Angelo, E. (red.). *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling* (s. 219-233). Oslo: Universitetsforlaget

**Fra c):**

- Art. 5. Strømme, A. (2014). Reisen til evigheten. Design av en multimodal forelesing for ungdomsskolelever. I T.P. Østern & A. Strømme (red.), *Sanselig didaktisk design. SPACE ME* (s.xx-xx). Trondheim: Akademika (Fagbokforlaget).
- Kap. 9. Sanselig didaktisk design som innovasjon i skole og lærerutdanning. Et samlende blikk på SPACE ME – intensjoner og implikasjoner. I T.P. Østern & A. Strømme (red.), *Sanselig didaktisk design. SPACE ME* (s.xx-xx). Trondheim: Akademika (Fagbokforlaget).

**Samling 2 (litteratur som drøftes i kollokvierapport 2):  
LÆREREN-SOM-KROPP – lærerkroppen som dramaturgisk element**

**Fra pensumbøker:**

**Fra a):**

- Kap. 4. Østern, T.P. & Engelsrud, G. (2014). Læreren-som-kropp. Kontakt, kommunikasjon og ledelse som lærer-kropp. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 67-85). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap. 8. Stavik-Karlsen, G. (2014). Konturer av sårbarhetens pedagogikk. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 149-168). Trondheim: Fagbokforlaget.

**Fra b):**

- Kap. 13. Karlsen, G. (2013). Provokasjon for å koble elevene på. I Østern, AL, Stavik-Karlsen, G. Og Angelo, E. (red.). *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling* (s. 234-260). Oslo: Universitetsforlaget

**Fra kompendiet:**

- Berg, M. & Thilo, T. (2012). At blive kastet for de sultne løver. Om at integrere det professionspersonlige I en uddannelseskontekst. I H. Winther (Red.), *Kroppens sprog i professional praksis – om kontakt, nærvær, lederskap og personlig kommunikation* (142-152). Værløse: Billesø & Baltzer.

**Samling 3 (litteratur som drøftes i kollokvierapport 3):  
ROMMET I UNDERVISNINGEN – rommet som dramaturgisk element**

**Fra pensumbøker:**

**Fra a):**

- Kap. 5. Øfsti, R. (2014). Undervisningas rom. Læreren som scenograf. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 87-119). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap. 6. Gjølme, G. Egil & Østern, A-L. (2014) Å forholde seg til virkeligheten i virkeligheten – uteskolens dramaturgi. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 121-147). Trondheim: Fagbokforlaget.

**Fra kompendiet:**

- Ulleberg, H.P. (2010). Skolegården – et diskursivt rom. I K. Steinsholt & S. Dobson (red.) *Verden satt ut av spill. Postmoderne pedagogiske perspektiver*. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag.

---

## STUDIERETNING KUNSTFAG

### EDU3087 AKADEMISK SKRIVING OG SKRIVING OG LÆRING

Pensumliste EDU3086/ EDU3087

**Bøker:**

- Dysthe, O., Hertzberg, F. & Hoel, T. L. (2010). *Skrive for å lære*. Oslo: Abstrakt forlag.
- Hoel, T. L. (2008). *Skriving ved universitet og høgskolar*. Oslo: Universitetsforlag.

**Artikler:**

- Dysthe, O. (2000). "Den store teksten". Hovudfagsoppgåva som kjelde til frustrasjon og glede. I Lie, S. & Thowsen, I. (red.), *Fagskriving som dialog* (s. 58-73). Oslo: Gyldendal Akademisk.
- \*Dysthe, O. (2002). The learning potential of a web-mediated discussion in a university course. *Studies in Higher Education* 27(3), 339-352.
- \*Dysthe, O., Samara, A. & Westrheim, K. (2006). Multivoiced supervision of Master's students: a case study of alternative supervision practices in higher education. *Studies in Higher Education*, 31(3), 299-318.
- Dysthe, O. (1996): Læring gjennom dialog – kva inneber det i høgare utdanning? I Dysthe, O. (red.): *Ulike perspektiv på læring og læringsforskning* (s. 105-135). Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.
- Dysthe, O. & Hertzberg, F. (2009). Den nyttige tekstresponsen – hva sier nyere forskning? I Haugaløkken, O.K. mfl. (red.), *Tekstvurdering som didaktisk utfordring* (s. 35-43). Oslo: Universitetsforlaget.
- Engdal, M. (2012). Om å skrive seg fram og ha leserne som venter på teksten – og om skrivelyst og skriveverksted på universitetet. I Folkvord, I., Ringrose, P. & Thowsen, I. (red.), *Skrift som livstegn* (s. 81-98). Trondheim: Akademika forlag.
- Hamilton, M. & Pitt, K. (2009). Creativity in academic writing. Escaping from the straitjacket of genre? I Carter, A., Lillis, T. & Parkin S. (red.). *Why writing matters. Issues of access and identity in writing research and pedagogy*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 61-79.

- Hertzberg, F. (2006). Skrivekompetanse på tvers av fag. I Elstad, E. & Turmo, A. (red.), *Læringsstrategier. Søkelys på lærernes praksis* (s. 111–126). Oslo: Universitetsforlaget.
- Hoel, T. L. (2012). Førstesemesterstudenten: Skriving i ukjent landskap. I Melby, G. & Matre, S. (red.), *Å skrive seg inn i læreryrket* (s. 17–32). Trondheim: Akademika forlag.
- Ivanic, R., Clark, R. & Rimmershaw, R. (2000). What am I supposed to make of this? The messages conveyed to students by tutors' written comments. I Lea, M.R. & Stierer, B. (red.), *Student writing in higher education* (s. 47–65). Buckingham: Open University Press/Society for Research into Higher Education.
- \*Paxton, M. (2007). Tensions between textbook pedagogy and the literacy practices of the disciplinary community: A study of writing in first year economics. *Journal of English for Academic Purposes* 6, 109–125.
- Skjøng, S. (2012). Medstudentrespons og læringsverdi. I Melby, G. & Matre, S. (red.), *Å skrive seg inn i læreryrket* (s. 159–174). Trondheim: Akademika Forlag.
- \*Stock, I. (2010). *Masterstudenten i spenningsfeltet mellom etablerte konvensjoner og utvikling av egen faglig stemme*. (Masteroppgave NTNU). Trondheim: Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (kapittel 4 og 5, s. 39–95)

(Artikler som dere kan finne selv på Internett er markert med \*. De andre artiklene finner dere i kompendiet.)

### **Fagspesifikk litteratur:**

(Det velges minst 1 artikkel av litteraturen nedenfor som blir lagt ut i eget kompendium på it's learning ved semesterstart)

#### **Kunstfag**

- Eritsland, A.G. & Kristensen, K.O. (2010). Samskriving og dramatisering. Tekstskapande kompetansar hos førskolebarn og elevar på ungdomstrinnet. I Smidt, J., Folkvord, I. & Aasen, A.J. (red.), *Rammer for skriving. Om skriving i skole og yrkesliv* (s. 65–89). Trondheim: Tapir Akademiske Forlag.
- Maagerø, E. (2013). Pulverheksa og Grønneskollingen. Literacy i barnehagen. I Skjelbred, D. & Veum, A. (red.), *Literacy i læringskontekster* (s. 80–97). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Hovik, L. (2012). Rød Sko Savnet – en kunstnerisk forskningsreise fra hendelse til dokument. I Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (red.), *Forestilling, framføring, forskning: metodologi i anvendt teaterforskning* (s. 77–101). Trondheim: Akademika forlag.

#### **Språkfag**

- Blair, B. (2010). Criteria-Referenced Scales in English Writing Assessment. I Smidt, J., Folkvord, I. & Aasen, A.J. (red.), *Rammer for skriving. Om skriving i skole og yrkesliv* (s. 33–50). Trondheim: Tapir akademisk forlag.

- Borgen, F. & Lund, R. E. (2013). Skriving i engelsk fellesfag, VG 1. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 151-170). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Greenall, A.J.K. (2000). Tanker mellom to språk. I Lie, S. & Thowsen, I. (red.), *Fagskriving som dialog* (s. 141-152). Oslo: Gyldendal Akademisk.
- Normann, A. (2014). "Jeg trodde dette kom til å bli barnslig, ..." Om bruk av autentiske bildbøker for å jobbe med engelsk skriving på ungdomstrinnet. I Kringstad, T. & Kvithyld, T. (red.), *Vurdering av skriving* (s.141-158). Bergen: Fagbokforlaget.

## ***Yrkesfag***

- Hoel, T. L. & Rokkones, K. L. (2012). Frå tommestokk til pc: yrkesfaglærarstudentar og skriving. I Matre, S., Sjøhelle D.K. & Solheim, R. (red.), *Teorier om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksiser* (s. 239-249). Oslo: Universitetsforlaget.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2012). Skrivelihendelser i yrkesfaglig program i videregående skole: Martin og Jim gjør oppgave i faget industrieknologi. I Matre, S., Sjøhelle D.K. & Solheim, R. (red.), *Teorier om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksiser* (s. 225-238). Oslo: Universitetsforlaget.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2013). "Design og håndverk er et jentefag". Skriving og læringsressurser i programfaget design og håndverk på yrkesfaglig studieretning. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 70-94). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2013). "Er 73 ord nok?" Skriving og læringsressurser på yrkesforberedende fag i videregående skole. Teknikk og industriell produksjon. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 95-117). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

## ***Lærerprofesjon og yrkesutøvelse***

Studenter kan velge litteratur fra lista "Anbefalt litteratur" som blir gjort tilgjengelig ved semesterstart.

## **EDU3070 KUNSTFAG, LEK OG BARNDOMSFORSTÅELSE**

***Artikler i kompendium (kun Juncker i bokformat).***

### **Kunstfaglig forskning:**

- Rasmussen, B. (2012) Kunsten å forske med kunsten. Et blikk på kunnen ut fra praksistheori relasjonen. I: Gjærum, R. G., & Rasmussen, B. (2012). Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning. Trondheim: Akademika forlag. 18 s.

- Elkjær, L. (2006). Introduktion til praksisbaseret forskning i scenekunst. I Elkjær, L. (red.) Re.Searching: om praksisbasert forskning i scenekunst. København: Nordscen. 16 s.
- Borgdorff, H. (2006). The debate on research in the arts (Vol. no. 02). Bergen: Kunsthøgskolen I Bergen. 27 s.
- Hovik, L. (2012). Mamma Danser - teater for de minste som kunstnerisk forskning. InFormation - Nordic Journal of Art and Research, 1(2). 17 s.  
<http://dx.doi.org/10.7577/information.v1i2.424>

### **Lek og barnomsforståelse:**

- Bateson, G. (2004). A theory of play and fantasy. I H. Bial (red.), *Performance Studies Reader*. N.Y.: Routledge.
- Juncker, B. (2013). Børn & kultur i Norden. Nordiske forskningsperspektiver i dialog. Historien om et projekt.: Scandinavian Book A/S. (Kap. 1, 2, 4 og 5) 92 s.
- Gjervan, E. K. (2013). Lekens dramaturgi - nye muligheter for barneteatret? Nordic Early Childhood Education Research Journal. Tidsskrift for nordisk barnehageforskning, 6(9), 1-13. 13 s.
- Guss, F. G. (2013). Barns performative lekdialog. I: N. Winger, A. Greve & S. Mørreane (Red.), Ytringer; Om likeverd demokrati og relasjonsbygging i barnehagen: Fagbokforlaget. 11 s.
- Hammer, A. (2007). Robert Schechners performance teori. Norsk Shakespeare -og teatertidsskrift, 1 (pp. 19-23). 5 s.
- Hovik, L. (2011c). Lek som musisk kommunikasjon. Peripeti, 15 (Kunstpædagogik). 14.s  
<http://teaterfot.sircondesign.net/wp-content/uploads/2012/04/Artikel-3.-Lek-som-musisk-kommunikasjon.pdf>
- Schechner, R. (2002). Play. I: Performance studies: an introduction. London: Routledge. (pp.79-109)30 s.
- von Bonsdorff, P. (2009b). Gör barn konst? Sphinx 2008-2009. 21 s.

### **Supplerende litteratur:**

### **Bøker:**

- Bakken, M., & Hommersand, S. B. (Red.). (2013). Barn, kunst og kultur. Oslo: Universitetsforlaget.
- Banér, A. (Red.). (2007). Barns lek - makt och möjlighet. Stockholm: Stockholms Universitet.
- Sagberg, S., & Steinsholt, K. (2003). Barnet: konstruksjoner av barn og barndom. Oslo: Universitetsforl.

## **Artikler:**

- Olsen, M. R., & Øksnes, M. (2013). Estetikk? Det er jo alt, egentlig! I: M. Bakken & S. B. Hommersand (Red.), Barn, kunst og kultur. Oslo: Universitetsforlaget. 12 s.
- von Bonsdorff, P. (2009a). Aesthetics of Childhood - Phenomenology and beyond. Proceedings of the European Society for Aesthetics, 1.
- Kaprow, A. (2007). Just Doing. I: H. Bial (Red.), The Performance studies reader . London: Routledge.

## **Om barn og affekt:**

- Sandvik, Ninni (2013) *Medvirkning og handlingskraft i småbarnspedagogiske praksiser. Horisontalt fremforhandlet innflytelse*. Tverrfaglig barneforskning/pedagogikk, Norsk senter for barneforskning/NTNU Avhandlingen i fulltekst: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:633213/FULLTEXT02.pdf>
- Hovik, L. (2014) **Forsker i affekt** I: DRAMA – Nordisk dramapedagogisk tidsskrift. (3-2014) <http://teaterfot.sircondesign.net/wp-content/uploads/2015/01/Forsker-i-affekt-i-DRAMA-4-14.pdf>
- Hovik, L (2014). Ulike definisjoner av begrepet «affekt» og dets anvendelsesområder. Begrepets betydning for samtidens scenekunst og -kommunikasjon. Publisert i BARN Nr 2/14. <http://teaterfot.sircondesign.net/wp-content/uploads/2012/04/Affekt-pr%C3%B8veforelesning-ph.d-i-BARN.pdf>

## **EDU3082 DRAMATURGISK KOMPETANSE I DIDAKTISK KONTEKST**

## **Bøker:**

- a)** Østern, A-L. (red.) (2014). Dramaturgi i didaktisk kontekst. Trondheim: Fagbokforlaget. (*hele boka, se leseliste om hva som leses nå*)
- b)** Østern, A-L., Stavik-Karlsen, G. & Angelo, E. (red.). Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling. Oslo: Universitetsforlaget

*Følgende kapitler i bok b) hører til pensum (se leseliste):*

- Kap. 8. Konturer av sårbarhetens pedagogikk.  
Kap. 12. Den estetiske erkjennelse.  
Kap. 13. Provokasjon for å koble elevene på

- c)** Østern, T.P. & Strømme, Al. (2014). Sanselig didaktisk design. SPACE ME. Trondheim: Akademika (Fagbokforlaget).

*Følgende kapitler i bok c) hører til pensum (se leseliste) (denne boken er også pensumbok i emnet 'Kunstfagdidaktisk forskning' for studenter på master i kunstfagdidaktikk):*

- Kap. 5. Reisen til evigheten. Design av en multimodal forelesing for ungdomsskoleelever.
- Kap. 9. Sanselig didaktisk design som innovasjon i skole og lærerutdanning. Et samlende blikk på SPACE ME – intensjoner og implikasjoner

**Kompendium = artikler som legges ut på it's learning.** Kompendiet kompletteres ved behov i løpet av studieåret. Artikler deles da ut av faglærer.

### **LESELISTE per samling/per kollokvierapport (3 totalt = arbeidskrav):**

#### **Samling 1 (litteratur som drøftes i kollokvierapport 1): ESTETISK TILNÆRMNING TIL LÆRING og DRAMATURGI SOM KOMPOSISJON AV UNDERVISNING**

##### **Fra pensumbøker:**

###### **Fra a):**

- Kap. 1. Østern, A-L. (2014). Dramaturgisk handlingsrepertoar – åpning, brytning, møter. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 9-17). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap. 2. Østern, A-L. (2014). Å tenke som en dramaturg i undervisningen. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 19-35). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap 3. Østern, A-L. (2014). Dramaturgiske modeller og samtidens utdanningskontekster. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 37-65). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap. 7. Øfsti, R. (2014). Etikk og estetikk som dramaturgisk dilemma og mulighet. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 141-147). Trondheim: Fagbokforlaget.

###### **Fra b):**

- Kap. 12. Hohr, H. (2013). Den estetiske erkjennelse. I Østern, AL, Stavik-Karlsen, G. Og Angelo, E. (red.). *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling* (s. 219-233). Oslo: Universitetsforlaget

###### **Fra c):**

- Art. 5. Strømme, A. (2014). Reisen til evigheten. Design av en multimodal forelesing for ungdomsskoleelever. I T.P. Østern & A. Strømme (red.), *Sanselig didaktisk design. SPACE ME* (s.xx-xx). Trondheim: Akademika (Fagbokforlaget).
- Kap. 9. Sanselig didaktisk design som innovasjon i skole og lærerutdanning. Et samlende blikk på SPACE ME – intensjoner og implikasjoner. I T.P. Østern & A. Strømme (red.), *Sanselig didaktisk design. SPACE ME* (s.xx-xx). Trondheim: Akademika (Fagbokforlaget).

#### **Samling 2 (litteratur som drøftes i kollokvierapport 2):**

## **LÆREREN-SOM-KROPP – lærerkroppen som dramaturgisk element**

### **Fra pensumbøker:**

#### **Fra a):**

- Kap. 4. Østern, T.P. & Engelsrud, G. (2014). Læreren-som-kropp. Kontakt, kommunikasjon og ledelse som lærer-kropp. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 67-85). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap. 8. Stavik-Karlsen, G. (2014). Konturer av sårbarhetens pedagogikk. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 149-168). Trondheim: Fagbokforlaget.

#### **Fra b):**

- Kap. 13. Karlsen, G. (2013). Provokasjon for å koble elevene på. I Østern, AL, Stavik-Karlsen, G. Og Angelo, E. (red.). *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling* (s. 234-260). Oslo: Universitetsforlaget

### **Fra kompendiet:**

- Berg, M. & Thilo, T. (2012). At blive kastet for de sultne løver. Om at integrere det professionspersonlige I en uddannelseskontekst. I H. Winther (Red.), *Kroppens sprog i professional praksis – om kontakt, nærvær, lederskap og personlig kommunikation* (142-152). Værløse: Billesø & Baltzer.

## **Samling 3 (litteratur som drøftes i kollokvierrapport 3):**

### **ROMMET I UNDERVISNINGEN – rommet som dramaturgisk element**

### **Fra pensumbøker:**

#### **Fra a):**

- Kap. 5. Øfsti, R. (2014). Undervisningas rom. Læreren som scenograf. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 87-119). Trondheim: Fagbokforlaget.
- Kap. 6. Gjølme, G. Egil & Østern, A-L. (2014) Å forholde seg til virkeligheten i virkeligheten – uteskolens dramaturgi. I A-L. Østern (red.), *Dramaturgi i didaktisk kontekst* (s. 121-147). Trondheim: Fagbokforlaget.

### **Fra kompendiet:**

- Ulleberg, H.P. (2010). Skolegården – et diskursivt rom. I K. Steinsholt & S. Dobson (red.) *Verden satt ut av spill. Postmoderne pedagogiske perspektiver*. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag.

---

## STUDIERETNING NATURFAG

### EDU3020 LÆRING OG UNDERVISNING I NATURFAG

(*Med forbehold om mindre endringer*)

- Abrahams, I. & Millar, R. (2008). "Does Practical Work Really Work? A study of the effectiveness of practical work as a teaching and learning method in school science". *International Journal of Science Education*, 30(14), s. 1945-1969 (It's learning) (15s)
- Angell, C., Bungum, B., Henriksen, E.K., Kolstø, S.D., Persson, J. & Renstrøm, R. (2011). *Fysikkdidaktikk*. Kristiansand, Høyskoleforlaget. Kap. 8, 10, 12 og 17(42s)
- Cervetti, G.N., P.D. Pearson, M.A. Bravo & J. Barber (2005). "Reading and Writing in the Service of Inquiry-Based Science". I Douglas, R., M. Klentschy, and K. Worth (Red.) *Linking science and literacy in the K-8 classroom*. NSTA, 2006. (It's learning) (32s)  
[http://scienceandliteracy.org/sites/scienceandliteracy.org/files/biblio/cervetti\\_pearson\\_bravo\\_barber\\_2005.pdf 12873.pdf](http://scienceandliteracy.org/sites/scienceandliteracy.org/files/biblio/cervetti_pearson_bravo_barber_2005.pdf)
- Driver, R., Asoko, H., Leach, J., Mortimer, E. & Scott, P. (1994). "Constructing scientific knowledge in the classroom". *Educational Researcher*, 23(7), s. 5-12 (It's learning) (8s)
- Elstad, E. & Turmo, A. (2006). *Læringsstrategier: Søkelys på lærernes praksis*. Oslo, Universitetsforlaget. (27s):  
*Kap. 1 Elstad, E. og Turmo, A.: "Hva er læringsstrategier", s. 13-26*  
*Kap. 11 Turmo, A.: "Hvordan utvikle elevers metakognisjon i naturfag?", s. 196-208*
- Engh, R., Dobson, S. & Høihilder, E.K. (2007). *Vurdering for læring*. Kap. 2, s.25-31 ("Begrepsavklaring"). Kristiansand, Høyskoleforlaget. (It's learning) (7s)
- Engh, R. (2010). "Vurdering for læring. Hva og hvorfor?" I: Dobson, S. og Engh, R. (red.) *Vurdering for læring i fag*. (s. 37-48). Kristiansand, Høyskoleforlaget. (It's learning) (12s)
- Engh, R. (2011). *Vurdering for læring i skolen. På vei mot en bærekraftig vurderingskultur*. Kap. 16, s. 160-166 ("Tilpasset opplæring og elevvurdering"). Kristiansand, Høyskoleforlaget. (It's learning)(7s)
- Grønmo, L.S., Onstad, T., Nilsen, T., Hole, A., Aslaksen, H. & Borge I.C. (2012). *Framgang, men langt fram. Norske elevers prestasjoner i matematikk og naturfag i TIMSS 2011*. Oslo,

akademisk forlag. [http://www.timss.no/timss\\_2011\\_web.pdf](http://www.timss.no/timss_2011_web.pdf) Kap. 4 (s. 51-62) og kap. 5 (s. 63-85) Hentet 05.08.13(35s)

- Hodson D. & Hodson J. (1998). "From constructivism to social constructivism: a Vygotskian perspective on teaching and learning science". *School Science Review*, 79(289), s. 33 – 41 (It's learning) (9s)
- Holt, A. & Kvammen, P.I. (2010)."Vurdering i naturfag". I: Dobson, S. og Engh, R. (red.) *Vurdering for læring i fag.* (s. 151-165). Kristiansand, Høyskoleforlaget. (It's learning) (15s)
- Jordet, A. N. (2010). *Klasserommet utenfor. Tilpasset opplæring i et utvidet klasserom.* Oslo, Cappelen Akademisk forlag. (It's learning) (68 s)
- Kirschner, P.A., Sweller, J. & Clark, R.E. (2006). "Why Minimal Guidance During Instruction Does Not Work: An Analysis of the Failure of Constructivist, Discovery, Problem-Based, Experiential, and Inquiry-Based Teaching". *Educational Psychologist*, 41(2), s. 75-86 (It's learning) (12s)
- Kjærnsli, M. & Roe, A. (red.)(2010). *På rett spor. Norske elevers kompetanse i lesing, matematikk og naturfag i PISA 2009.* Oslo, Universitetsforlaget. [http://www.pisa.no/pdf/publikasjoner/Paa\\_rett\\_spor.pdf](http://www.pisa.no/pdf/publikasjoner/Paa_rett_spor.pdf) Kap. 1 og 7. Hentet 05.08.13. (36s)
- Klette, K., Lie, S., Ødegaard, M., Anmarkrud, Ø., Arnesen, N., Bergem, O.K. & Roe, A. (2008). *PISA+: Lærings- og undervisningsstrategier i skolen.* Norges Forskningsråd. (It's learning) (15s):

***Ikke:*** *Undervisning i leseforståelse og lesestrategier og Elevers lesevaner og holdninger til lesing, s. 10-14.*

*Funn i matematikk, s. 17-19.*

- Knain, E. (2008). "Skriving omkring praktisk arbeid i naturfag". I: Lorentzen, R.T. og Smidt, J. (red.): *Å skrive i alle fag.* Oslo, Universitetsforlaget, s. 215 – 227. (It's learning) (13s)
- Knain, E. & Kolstø, S.D. (2011). "Utforskende arbeidsmåter – en oversikt". I: Knain, E. og Kolstø, S.D. (red.) *Elever som forskere i naturfag.* Oslo, Universitetsforlaget (42s)
- Kolstø, S.D. (2009). "Vektlegging av lesing i naturfaget. Del 1: Vil den nye norske læreplanen i naturfag øke elevenes lesekompesitanse" og del 2 "Hvordan fremme elevens kompetanse i å lese naturfaglige tekster?". *NorDiNa*, 1/2009, s. 61-88. <http://www.naturfagsenteret.no/binfil/download.php?did=6502> Hentet 16.09.14 (28s)
- Kolstø, S.D., Bjønnes, B., Klevenberg, B. & Mestad, I. (2011). "Vurdering ved bruk av utforskende arbeidsmåter". I: Knain, E. og Kolstø, S.D. (red.) *Elever som forskere i naturfag.* Oslo, Universitetsforlaget (46s)
- Kolstø, S.D. & Knain, E. (2011). "Hvordan lykkes med utforskende arbeidsmåter". I: Knain, E. og Kolstø, S.D. (red.) *Elever som forskere i naturfag.* Oslo, Universitetsforlaget (28s)

- Marion, P. van & Strømme, A. (red.) (2008). *Biologididaktikk*. Kristiansand, Høyskoleforlaget:
 

*Kap. 2 Ungdomskultur og jenter og gutters interesse for biologi*  
*Kap. 3 Undervisningsvariabler og elevenes holdninger til naturfag*  
*Kap. 4. Praktisk arbeid*  
*Kap. 5. Feltarbeid*  
*Kap. 7 Bruk av dramaaktiviteter i biologiundervisningen*  
*Kap. 8. Biologifaget og digital kompetanse*  
*Kap. 9. Bruk av modeller i naturfagundervisningen*
  - Minner, D.D., Levy, A.J. & Century, J. (2010). "Inquiry-Based Science Instruction – What Is It and Does It Matter? Results from a Research Synthesis Years 1984 to 2002". *Journal of Research in Science Teaching*, 47(4), s. 474-496 (It's learning) (23s)
  - Mork, S.M. & Erlien, W. (2010). *Språk og digitale verktøy i naturfag*. Oslo, Universitetsforlaget. (197s)
  - Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2010). *De mangfoldige realfagtekstene*. Bergen, Fagbokforlaget. (It's learning) (49 s)
  - Naylor, S. & Keogh, B. (2012). "Concept Cartoons: what have we learnt?" Artikkel presentert på Fibonacci Project European Conference, april 2012. (it's learning) (9s)
- Se også: Grubletegninger <http://www.naturfag.no/side/vis.html?tid=1233983>*  
*Hentet 16.09.14*
- Nelson, J. (2006). "Hur används läroboken av lärare och elever?" *NorDiNa*, 4/2006, s. 16 27. <http://www.naturfagsenteret.no/binfil/download.php?did=6550> Hentet 16.09.14.(12s)
  - Remmen, K.B. (2009). "Tallkarakter eller skriftlig vurdering? Ja takk, begge deler!" <http://www.naturfag.no/artikel/vis.html?tid=1125866> Hentet 16.09.14
  - Ringnes, Vivi & Hannisdal, Merete (2014). *Kjemifagdidaktikk – Kjemi i skolen*. 3. utgave. Kristiansand, Høyskoleforlaget. (46s):
 

*Kap. 5. Modeller og modell bruk i kjemi*  
*Kap. 6. Praktisk arbeid i kjemi + s. 72-75*
  - Scott, P., Asoko, H. & Leach, J. (2007). "Student conceptions and conceptual learning in science", i: Abell, S. og Lederman, N. (Eds.): *Handbook of Research on Science Education*. (It's learning) (38s)
  - Sjøberg, S. (2009). *Naturfag som allmenndannelse*. Gyldendal Akademisk. 3. Utg. (82s):
 

*Kap 9. Barn møter vitenskapen: Læringspsykologien*  
*Kap 10 Gutter, jenter og naturfag: Et internasjonalt perspektiv*
  - Troelsen, R.P. (2006). "Interesse og interesse for naturfag". *NorDiNa*, 5/2006, s. 3-16. <http://www.naturfagsenteret.no/binfil/download.php?did=6541> Hentet 05.08.13 (14s)

- Utdanningsdirektoratet (udatert). "Tilpasset opplæring". (Alle punktene) <http://www.udir.no/gammeltinnhold/Gamle-lareplanveiledninger/Naturfag/Naturfag/Artikler-niva-1/Tilpasset-opplaring/> - Viser også til siden med den generelle omtalen av Tilpasset opplæring, som bakgrunnsstoff: <http://www.udir.no/Lareplaner/Veiledninger-til-LK06/Veiledning-i-lokalt-arbeid-med-lareplaner/tilpasset-opplaring/> Hentet 16.09.14
- Utdanningsdirektoratet (udatert). «Hva er vurdering for læring». <http://www.udir.no/Vurdering-for-laring/Hva-er-Vurdering-for-laring/Hva-er-vurdering-for-laring/> Hentet 16.09.14
- Utdanning for bærekraftig utvikling (UBU):
 

<http://www.miljolare.no/tema/demokrati/artikler/esd-skoler/> Hentet 18.09.14

<http://www.natursekken.no/binfil/download2.php?tid=1636978> Hentet 18.09.14
- Ødegaard, M. & N. Arnesen (2010). "Hva skjer i naturfagklasserommet? – resultater fra en videobasert klasseromsstudie; PISA+". *NorDiNa*, 1/10, s. 16-32. <http://www.naturfagsenteret.no/binfil/download.php?did=6914> Hentet 05.08.13 (16s)

## EDU3021 NATURFAGENES EGENART *(Med forbehold om mindre endringer)*

- Angell, C., Bungum, B., Henriksen, E.K., Kolstø, S.D., Persson, J. og Renstrøm, R. (2011): *Fysikkdidaktikk*. Kristiansand, Høyskoleforlaget. Kap. 1-4, s. 29-104 og kap.24, s.370-380(87s)
- Bjørkum, P.A. (2009): *Annerledestenkerne. Kreativitet i vitenskapens historie*. Oslo, Universitetsforlaget. Kap. 1.1 – 1.5 (s. 19-118) (99 s):
 

*Kap. 1.6-1.8 anbefales for videre lesing (men er ikke pensum)*
- European Comission (2007): *Science Education NOW: A Renewed Pedagogy for the Future of Europe*. S. 5-22 [http://ec.europa.eu/research/science-society/document\\_library/pdf\\_06/report-rocard-on-science-education\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/research/science-society/document_library/pdf_06/report-rocard-on-science-education_en.pdf) (18s)
- Ihde, A. (1984): *The Development of Modern Chemistry*. New York, Dover publications. Chapter 1: *Prelude to chemistry*, s. 3 – 31 (deles ut) (29s)
- Knain, E. (2000): "Naturfag mellom linjene. Hvordan kan ideologier i naturfag se ut, og hvordan finne dem?". *Kompendium 2/2000*. Tønsberg, Høgskolen i Vestfold. (It's learning) (37s)
- Knain, E. (2011) «Hvordan åpne for vitenskapshistorie i naturfagundervisning?» *NorDiNa*, 1/2011, s. 32-42. (11s)

- Kolstø, S. D. (2006): Et allmenndannende naturfag. Fagets betydning for demokratisk deltagelse. NorDiNa 5/2006, s. 82-99. (18s)  
<http://www.naturfagsenteret.no/binfil/download.php?did=6547> Hentet 16.09.14
- Kunnskapsdepartementet (2010): *Realfag for framtida. Strategi for styrking av realfag og teknologi 2010 – 2014.* <http://www.regjeringen.no/upload/KD/Vedlegg/Strategi%20Realfag%20for%20framtida.pdf> (37s)
- Lederman, N.G. (1999). "Teachers' Understanding of the Nature of Science and Classroom Practice: Factors That Facilitate or Impede the Relationship". *Journal of Research in Science Teaching*, vol. 36, no.8, s. 916-929. (It's learning) (14s)
- Marion P.v. og Strømme A. (red.) (2008): *Biologididaktikk*. Kristiansand, Høyskoleforlaget. (53s)
  - Kap. 1. Hva er egentlig biologi?*, s. 17 – 38.
  - Kap. 6. Etikk, verdier og holdninger*
  - Kap. 11. Biologi – et fag for fremtiden*, s. 215 – 223
- Osborne, J. og Dillon, J. (2008): *Science Education in Europe. Critical Reflections. A Report to the Nuffield Foundation*. King's College London. S. 11-30.  
[http://89.28.209.149/fileLibrary/pdf/Sci\\_Ed\\_in\\_Europe\\_Report\\_Final.pdf](http://89.28.209.149/fileLibrary/pdf/Sci_Ed_in_Europe_Report_Final.pdf) (21s)
- Ringnes, V. og Hannisdal, M. (2006): *Kjemi fagdidaktikk – Kjemi skolen*. Ny utgave. Kristiansand, Høyskoleforlaget. (15s)
  - Kap. 1. Kjemi og kjemididaktikk*, s. 11 – 25
- Sjøberg, S. (2009): *Naturfag som allmenndannelse*. 3. utg. Oslo, Gyldendal Akademisk. (293s)
  - Innledning* (s. 17-24)
  - Kap. 1 Utgangspunkter*
  - Kap. 2. Lover, teorier og den slags*
  - Kap. 3 Vitenskap, teknologi og samfunn: Et nordisk perspektiv*
  - Kap. 4 Naturfaglig analfabetisme og New Age: Tegn i tiden?*
  - Kap. 5 Naturfag i norsk skole og samfunn*
  - Kap. 6 Hvorfor skal alle lære naturfag?*
  - Kap. 7 Naturvitenskap – hva er det?*
  - Kap. 8 Den problematiske vitenskapen: Kritikk og tvil*
  - Kap. 11 Naturfag i skolen – noen utviklingstrekk*
- Telhaug, A. O. (2006) "Norsk allmennlærerutdanning i historisk perspektiv". *Uniped*, 2/2006, side 4 - 15 (It's learning) (12s)

## EDU3030 MUSEUMS OG VITENSENTERUTSTILLINGER

**Litteraturliste første samling onsdag 09.september**

## **Pensumlitteratur (135 sider):**

### **Newtonrom:**

- ☒ <http://newton.no/rom/newton-energirom-trondheim-1001.aspx> med undersider

### **Interaktive utstillinger (38 sider):**

- ☒ **Sue Allen, Joshua Gutwill**, Exploratorium, San Francisco, *Designing Science Museum Exhibits, with Multiple Interactive Features: Five Common Pitfalls*, Curator 47(2) (2004): 199- 212 (13 sider – ligger på It's learning)
- ☒ **Sue Allen**, Exploratorium, San Francisco, *Designs for Learning: Studying Science Museum Exhibits that do more than Entertain*, DOI 10.1002/sce.20016. (17 sider – ligger på It's learning)
- ☒ **Richard Gregory**, The Exploratory Bristol UK, *Exploratory Principles*, [http://www.exploratory.org.uk/philosophy/exploratory\\_principles.htm](http://www.exploratory.org.uk/philosophy/exploratory_principles.htm) (3 sider – på nett)
- ☒ **Humphrey, Gutwill**, *Fostering Active Prolonged Engagement* (prosjektets nettside) [http://www.exploratorium.edu/vre/ape//ape\\_intro.html](http://www.exploratorium.edu/vre/ape//ape_intro.html) (med underside)
- ☒ **Humphrey, Gutwill**, *Fostering Active Prolonged Engagement - The Art of Creating APE Exhibits*, Exploratorium San Francisco 2005 (5 sider – scannet – ligger på It's learning)

### **Læring i Vitensenter (97 sider):**

- ☒ **John H. Falk & Lynn D. Dierking**, *The museum Experience Revised*, Walnut Creek, California 2013  
Introduction - The Contextual Model of Learning (side 23 - 34) (12 sider – scannet – ligger på It's learning)
- ☒ **Nils Petter Hauan og Stein Dankert Kolstø** UiB, *Exhibitions as learning environments: A review of empirical research on students' science learning at Natural History Museums, Science Museums and Science Centres*, NorDiNa 10(1), 2014 (12 sider – ligger på It's learning)
- ☒ **Ritchhart, Church & Morrisen**, *Making Thinking Visible - How to Promote, Engage, Understand, and Independence for All Learners*", Jossey-Bass 2011 - Introduction (33 sider - scannet)
- ☒ **Merethe Frøyland**, *Mange erfaringer i mange rom - variert undervisning i klasserom, museum og naturen*, abstrakt forlag 2010 (kapittel 3 - 40 sider)

### **Anbefalt tilleggs litteratur:**

- ☒ **Humphrey, Gutwill**, *Fostering Active Prolonged Engagement - The Art of Creating APE Exhibits*, Exploratorium San Francisco 2005
- ☒ **Gutwill, Allen**, *Group Inquiry at Science Museum Exhibits - Getting Visitors to Ask Juicy Questions*", Exploratorium APE team 2010
- ☒ **John H. Falk & Lynn D. Dierking**, *The museum Experience Revised*, Walnut Creek, California 2013
- ☒ **Ritchhart, Church & Morrisen**, *Making Thinking Visible - How to Promote, Engage, Understand, and Independence for All Learners*", Jossey-Bass 2011
- ☒ **Deborah L. Perry**, *What Makes Learning Fun? - Principles for Design of Intrinsically Motivating Museum Exhibits*, Altamira 2012
- ☒ **Ted Ansbach**, *John Dewey k Experience and Education: Lessons for Museums*, CURATOR 4111 \* MARCH 1998
- ☒ **Merethe Frøyland**, *Mange erfaringer i mange rom - variert undervisning i klasserom, museum og naturen*, abstrakt forlag 2010
- ☒ **Merethe Frøyland**, *Multiple erfaringer i multiple settinger = MEMUS, et teoretisk rammeverk for museumsformidling*

**Pensum knyttet til undervisning ved NTNU Vitenskapsmuseet onsdag 30/9  
Museenes rolle i samfunnet**

- Brenna, B. 2002: Utstillingsteknikk og representasjonsteknikk. På verdensutstilling i Paris i 1889. I: Johansen, A.; K. G. Losnedahl & H-J. Ågotnes (red.) 2002: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen, s. 133–161.
  - Christensen, M. Ch. 2002: Barbarenes legitime kunstopplevelser. I: Johansen, A.; K. G. Losnedahl & H-J. Ågotnes (red.) 2002: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen, s. 94–115.
  - Dam Christensen, H. 2012: Mellem formidling og kommunikation. I: Maurstad, A. & M. A. Hauan (red.) 2012. *Museologi på norsk. Universitetsmuseenes gjøren*. Akademika forlag, Trondheim, s. 123–140.
  - Frøyland, M, 2005: Museene – kilde til refleksjon og diskusjon. *P2-akademiet bind XXXVI* (utgitt 2006). NRK, Oslo, s. 93–104.
  - Skot-Hansen, D. 2008: «Museerne skal lære af Tivoli!». Nettartikkel på *Videnskab.dk*: <http://videnskab.dk/kultur-samfund/museerne-skal-laere-af-tivoli>
  - Maurstad, A. & M. A. Hauan 2012: 1 Universitetsmuseenes gjøren. I: Maurstad, A. & M. A. Hauan (red.) 2012. *Museologi på norsk. Universitetsmuseenes gjøren*. Akademika forlag, Trondheim, s. 13–24.
  - Hooper-Greenhill, L. 2002: Critical Pedagogy in the Post-Museum. I: Johansen, A.; K. G. Losnedahl & H-J. Ågotnes (red.) 2002: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen Museums Skrifter nr. 12.
- Universitetet I Bergen – Bergen Museum, Bergen, s. 209–230.
- Johansen, A. 2002: Museet i dagens mediesituasjon. I: Johansen, A. ; K. G. Losnedahl & H-J. Ågotnes (red.) 2002: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen Museums Skrifter nr. 12. Universitetet I
  - Bergen – Bergen Museum, Bergen, s. 192–209.
  - St.meld.nr.15, 2007-2008: *Tingenes tale. Universitetsmuseene*. Det Kongelige Kunnskapsdepartement, Oslo.  
[http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd/dok/regpubl/stmeld/2007-2008/stmeld-nr-15-2007-2008-.html?regi\\_oss=1&id=503590](http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd/dok/regpubl/stmeld/2007-2008/stmeld-nr-15-2007-2008-.html?regi_oss=1&id=503590)
  - With-Andersen, H. (u. årstall): «Museum , minne, makt». Kronikk i *Adresseavisen*.

## **Andre nyttige kilder:**

- ICOMS definisjon av museum: <http://icom.museum/the-vision/museum-definition/>
- NOU:1996:7: *Museum. Mangfold, minne, møtestad.* Museum som samfunnsinstitusjon.
- Kulturdepartementet, Oslo. Kapittel 5: Museum som samfunnsinstitusjon, s. 32–43.
- [http://www.regjeringen.no/nb/dep/kud/dok/nouer/1996/nou-1996-7.html?regj\\_oss=1&id=140531](http://www.regjeringen.no/nb/dep/kud/dok/nouer/1996/nou-1996-7.html?regj_oss=1&id=140531)
- NOU 2006:8: *Kunnskap for fellesskapet. Universitetsmuseenes utfordringer.* Utdannings- og forskningsdepartementet, Oslo. Kapittel 7.5: Norges forpliktelser på det naturhistoriske området, s. 51–53. <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/NOU-2006-8/id158063/?q=NOU%202006:8&ch=1>

## **Utstillinger – kommunikasjon og fortellerteknikker**

- Dawson, Ross 2008: Thinking about the future of museums: fourteen key issues. Nettartikkel på *Trends in the Living Networks.net*:  
[http://rossdawsonblog.com/weblog/archives/2008/05/thinking\\_about.html](http://rossdawsonblog.com/weblog/archives/2008/05/thinking_about.html)
  - Frøyland, M.: 2003. Multiple erfaringer i multiple settinger - MEMUS, et teoretisk rammeverk for museumsformidling. *Nordisk museologi* 2:2003, s. 51-70.
  - Frøyland, M. 2005: Museene – kilde til refleksjon og diskusjon. *P2-akademiet bind XXXVI* (utgitt 2006). NRK, Oslo, s. 93–104.
  - Johansen, A *et al.* 2002: Et lite påaktet felt. I: Johansen, A.; K. G. Losnedahl & H-J. Ågotnes (red.) 2002: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen, s. 8–26.
  - Johansen, A. 2002: Museet i dagens mediesituasjon. I: Johansen, A.; K. G. Losnedahl & H-J. Ågotnes (red.) 2002: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen, s. 192–209.
  - Larsen, P. 2002: Tingenes tale. Meditationer over en brødmaskine. I: Johansen, A.; K. G. Losnedahl & H-J. Ågotnes (red.) 2002: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen, s. 27–37.
- Tal, T. & O. Morang 2007: School visits to natural history museums: Teaching or enriching? *Journal of Research in Science Teaching*, Volume 44, Issue 5, pages 747–769, May 2007:  
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/tea.20184/abstract>
- Yttredal, C. Pandele 2012: LYS. Farge, design, kommunikasjon. Fagbokforlaget, Oslo.

## **Pensum knyttet til tredje samling, onsdag 4. november**

- Barthes, R. (1964) Billedets retorik. *Communications*, 4/1964. (It's learning)
- St.meld.nr.15, 2007-2008: *Tingenes tale. Universitetsmuseene*. Det Kongelige Kunnskapsdepartement, Oslo.  
[http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd/dok/regpubl/stmeld/2007-2008/stmeld-nr-15-2007-2008-.html?regj\\_oss=1&id=503590](http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd/dok/regpubl/stmeld/2007-2008/stmeld-nr-15-2007-2008-.html?regj_oss=1&id=503590)

---

## STUDIERETNING SAMFUNNSFAG

### EDU3042 NØKKELBEGREPER FOR KRITISK SAMFUNNSFORSTÅELSE

- Anders Hassing: "Begrebshistorie. Om at didaktisere en teoretisk tilgang til historiefaget" i Peder Wiben (red.): Historiedidaktik , Columbus 2009  
(*blir lastet opp på Its learning plattformen*)
- Anders Hassing: Introduksjon til begrepshistorie supplement til antologibidraget : "Begrebshistorie. Om at didaktisere en teoretisk tilgang til historiefaget" i Peder Wiben (red.): Historiedidaktik , Columbus 2009  
<http://www.emu.dk/sites/default/files/Introduktion%20til%20begrebshistorie.pdf>
- Reinhart Koselleck : Social History and Conceptual History. International Journal of Politics, Culture, and Society, Vol. 2, No. 3 (Spring, 1989), pp. 308-325  
<http://www.history.pku.edu.cn/news/Article/uploadfiles/2008/2009-3/200936102730759.pdf>
- Reinhart Koselleck: The Temporalisation of Concepts, Conference Paper  
<http://www.jyu.fi/yhtfil/redescriptions/Yearbook%201997/Koselleck%201997.pdf>
- Jan Ifversen: Begrepshistorie etter Koselleck, Slagmark 48/2007, s 81-103  
[http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&ved=0CCkQFjAAOAo&url=http%3A%2F%2Fois.statsbiblioteket.dk%2Findex.php%2Fslagmark%2Faricle%2Fdownload%2F68%2F55&ei=miTQUenq047ZsgabwICQAg&usg=AFQjCNFBE6jxEsiA897SuNQOzfqzoHLJ7g&sig2=Uy7iCBa4MKkl\\_dJcfmqkQ&bvm=bv.48572450,d.Yms](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&ved=0CCkQFjAAOAo&url=http%3A%2F%2Fois.statsbiblioteket.dk%2Findex.php%2Fslagmark%2Faricle%2Fdownload%2F68%2F55&ei=miTQUenq047ZsgabwICQAg&usg=AFQjCNFBE6jxEsiA897SuNQOzfqzoHLJ7g&sig2=Uy7iCBa4MKkl_dJcfmqkQ&bvm=bv.48572450,d.Yms)
- Helge Jordheim: Thinking in Convergences - Koselleck on language, history and time. Ideas in History Vol II, No 3/07, S 67-89  
<http://www.uio.no/forskning/tverrfak/kultrans/aktuelt/arrangementer/2010/JordheimIdeasinHistory.PDF>
- Nora E. Hesby Matè: begrepsforståelse i samfunnsfag. Hva skal vi med begrepene? I: Bedre Skole 1-2015, s 69-73  
[http://www.utdanningsforbundet.no/upload/Tidsskrifter/Bedre%20Skole/BS\\_1\\_2015/BS-0115-WEB\\_Mathe.pdf](http://www.utdanningsforbundet.no/upload/Tidsskrifter/Bedre%20Skole/BS_1_2015/BS-0115-WEB_Mathe.pdf)
- Lise Kvande/Claudia Lenz: Intercultural learning in practice: Concept exploration among Norwegian student teachers (engelsk manuskript av artikkelen Pratique de l'apprentissage interculturel. L'exploration de concepts par de futurs enseignants norvégiens. In: *Revue internationale d'éducation Sèvres* 2013 ;Volum 63. s. 111-121) (*blir lastet opp på Its learning plattformen*)
- Hans Jaeger: Generations in History. Reflections on a controversial concept (Translation of paper: Generationen in der Geschichte. Überlegungen zu einer umstrittenen Konzeption. Geschichte und Gesellschaft 3 (1977), s 429-252  
[http://www.history.ucsb.edu/faculty/marcuse/classes/201/articles/85JaegerGenInHist\\_HISTTHEO.pdf](http://www.history.ucsb.edu/faculty/marcuse/classes/201/articles/85JaegerGenInHist_HISTTHEO.pdf)

## Tilleggsressurser:

- What is conceptual history, Hjemmeside «Concepta», med link-liste  
[http://www.concepta-net.org/conceptual\\_history](http://www.concepta-net.org/conceptual_history)  
<http://www.concepta-net.org/links>
- H. Lynn Erickson: Concept-based teaching and learning. IB position paper, 2012  
[http://www.ibmidatlantic.org/Concept\\_Based\\_Teaching\\_Learning.pdf](http://www.ibmidatlantic.org/Concept_Based_Teaching_Learning.pdf)
- Harald Syse: begrepslæring – lage begrepsdomino med begreper knyttet til Holocaust  
<http://www.hlsenteret.no/undervisning/materiell/pdf/Begrepsdomino/Begrepsdomino%20VGS.pdf>

# EDU3044 DEMOKRATI OG MEDBORGERSKAP

## **Demokratiteori:**

- (Solhaug & Børhaug, 2012) kap 2 210,(Cohen, 1971), 41(Diamond & Morlino, 2005), 30, (Dewey, 1938), 15 (Habermas, 1995), 15, =300

## **Medborgerskap:**

- (Isin & Turner, 2002), 10s, (Janoski & Gran, 2002),33s,(Roche, 2002), 9s, (Linklater, 2002),15 (Andersen, Clement, & Kristensen, 2011), 50, 20 = 120.

## **Medborgerskap og pluralitet:**

- (Kymlicka, 2003), 22s, (Midtbøen, 2009), 27s, (Linklater, 2002), 13, (Østerud, 1997), 15 = 77-500

## **Utdanning – demokrati og medborgerskap:**

- (Banks, 2009b), 23, (Engen, 1994),70, (Englund, 2006), 17(Greeno, Collins, & Resnick, 1996),25(Biesta, Lawy, & Kelly, 2009), 20
- (Osler, 2012a),5 (Osler, 2012b),10, (Bourdieu, 1986),17, (Banks, 2009a) 20, 187, (Børhaug & Christopersen, 2012), utvalgte kapittel, (Solhaug, 2013), 17,

## **Forskning:**

- (Hahn, 2010), 16 (Jennings, 2008), 16

## **Litteratur:**

- Andersen, J., Clement, S. L., & Kristensen, N. N. (2011). Kunder i politikken. På sporet av den forbrugeriske medborger. Ålborg: Hovedland.
- Banks, J. A. (2009a). Diversity, group identity and citizenship education in a global age. In J. A. Banks (Ed.), The Routledge International Companion to Multicultural Education (pp. 303-323). London Routledge.

- Banks, J. A. (2009b). Multicultural education Dimentions and paradigms In J. A. Banks (Ed.), The Routledge international Companion to Multicultural Education (pp. 9-32). London: Routledge.
- Biesta, G. J. J., Lawy, R., & Kelly, N. (2009). Understanding young people's citizenship learning in everyday life. *Education Citizenship and Social Justice*, 4(5), 5-24.
- Bourdieu, P. (1986). The Forms of Capital. In A. H. Halsey, H. Lauder, P. Brown & A. S. Wells (Eds.), *Education Culture Economy Society* (pp. 241-258). London: Oxford University Press.
- Børhaug, K., & Christopersen, J. (2012). Autoriserte samfunnsbilete Kritisk tenkning i samfunnskunnskap. Bergen: Fagbokforlaget.
- Cohen, C. (1971). Democracy: University of Georgia Press Athens.
- Dewey, J. (1938). Democracy and Education. An Introduction to the Philosophy of Education. New York: The Macmillan Company.
- Diamond, L., & Morlino, L. (2005). Introduction. In L. Diamond & L. Morlino (Eds.), *Assessing the Quality of Democracy* (pp. iX-XLii). Baltimore Maryland: The John Hopkins University press.
- Engen, T. O. (1994). Integrerende sosialisering i majoritetens skole. In T. O. Engen, A.-M. Hauge, I. Morken, E. Ryen & G. Standnes (Eds.), *Like Muligheter Migrasjonspedagogikk i videregående skole*. Oslo: ad Notam Gyldendal.
- Englund, T. (2006). Deliberative communication: a pragmatist proposal. *Journal of Curriculum Studies*, 38(5), 503-520.
- Greeno, J. G., Collins, A. M., & Resnick, L. B. (1996). Cognition and Learning. In D. C. Berliner & R. C. Calfee (Eds.), *Handbook of Educational Psychology* (pp. 15-41). New York: McMillan Library Reference.
- Habermas, J. (1995). Tre normative demokratimodeller: om begrepet deliberativ politikk. In E. O. Eriksen (Ed.), *Deliberativ Politikk. Demokrati i teori og praksis*. (pp. 30-46). Oslo: Tano.
- Hahn, C. L. (2010). Comparative Civic Education Research: What we Know and What We Need to Know. *Citizenship Teaching And Learning*, 6(1), 5-23.
- Isin, E. F., & Turner, B. S. (2002). Citizenship Studies: An Introduction. In E. F. Isin & B. S. Turner (Eds.), *Handbook of Citizenship Studies* (pp. 1-10). London: Sage.
- Janoski, T., & Gran, B. (2002). Political Citizenship: Foundations of Rights. In E. F. Isin & B. S. Turner (Eds.), *Handbook of Citizenship Studies*. (pp. 13-52). London: Sage.
- Jennings, M. K. (2008). Political Socialization. In R. J. Dalton & H.-D. Klingemann (Eds.), *The Oxford handbook of Political Behavior* (pp. 29-45). Oxford: Oxford University Press.
- Kymlicka, W. (2003). Multicultural States and Intercultural Citizens. Theory and Research in Social Education, 1(2), 147-169.

- Linklater, A. (2002). Cosmopolitan Citizenship. In E. F. Isin & B. S. Turner (Eds.), *Handbook of Citizenship Studies* (pp. 317-330). London Sage publishers.
- Midtbøen, A. H. (2009). Statsborgerrettslig revisjon og integrasjonspolitisk variasjon i de skandinaviske landene. *Tidsskrift for samfunnsforskning*, 50(4), 523-550.
- Osler, A. (2012a). Citizenship Education in Europe. In J. A. Banks (Ed.), *Encyclopedia of Diversity in Education* (Vol. 1, pp. 375-378). London and Los Angeles.
- Osler, A. (2012b). Education for Citizenship and Diversity. In J. A. Banks (Ed.), *Encyclopedia of Diversity in Education* (Vol. 1, pp. 353-361). London and Los Angeles CA: Sage.
- Roche, M. (2002). Social Citizenship. Grounds of Social Change. In E. F. Isin & B. S. Turner (Eds.), *Handbook of Citizenship Studies* (pp. 69-86). London: Sage.
- Solhaug, T. (2013). Dilemmas in citizenship education. *Nordidactica*(1), 180-200.
- Solhaug, T., & Børhaug, K. (2012). Skolen i demokratiet Demokratiet i skolen. Oslo Universitetsforlaget
- Østerud, Ø. (1997). *Hva er nasjonalisme?* Oslo: Universitetsforlaget.

## EDU3051 HISTORIEBEVISSTHET OG HISTORIEKULTUR

**Pensumliste oppgis ved studiestart.**

### EDU3043 MODERNITET OG DANNING 3.semester

- Foros, Per Bjørn (2003): *Tid for besinnelse. Om krisen i det moderne*. Oslo: Vidarforlaget (s. 23-207: 185 sider)
- Foros, P.B. (2012): "Dannelsens dialektikk. Spenningen mellom det formale og det materiale" (2012), i Grude Eikseth m.fl. (Red.): *Utdanning mellom styring og danning: et nordisk panorama*. Oslo: Akademia (10 sider)
- Foros, Per Bjørn og Vetlesen, Arne Johan (2012): *Angsten for oppdragelse. Et samfunnsetisk perspektiv på dannelsen*. Oslo: Universitetsforlaget (250 sider)
- Gustavsson, Bernt (1997): *Bildning i vår tid. Om bildningens möjligheter och villkor i det moderna samhället*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. Finnes også på dansk (1998): *Dannelse i vor tid*, Århus: Klim. (285 sider)

- Fjeldstad, Dag og Mikkelsen, Rolf (2008): Samfunnsfaglig dannelses som demokratiforberedelse – konvensjon og kritikk. I Arneberg, P. og Briseid, L. G. (red.): *Fag og danning – mellom individ og fellesskap*. Bergen: Vigmostad Bjørke (15 sider)

---

## STUDIERETNING YRKESFAG

### EDU3087 AKADEMISK SKRIVING OG SKRIVING OG LÆRING

#### Pensumliste EDU3086/ EDU3087

**Bøker:**

- Dysthe, O., Hertzberg, F. & Hoel, T. L. (2010). *Skrive for å lære*. Oslo: Abstrakt forlag.
- Hoel, T. L. (2008). *Skriving ved universitet og høgskolar*. Oslo: Universitetsforlag.

**Artikler:**

- Dysthe, O. (2000). "Den store teksten". Hovudfagsoppgåva som kjelde til frustrasjon og glede. I Lie, S. & Thowsen, I. (red.), *Fagskriving som dialog* (s. 58-73). Oslo: Gyldendal Akademisk.
- \*Dysthe, O. (2002). The learning potential of a web-mediated discussion in a university course. *Studies in Higher Education* 27(3), 339-352.
- \*Dysthe, O., Samara, A. & Westrheim, K. (2006). Multivoiced supervision of Master's students: a case study of alternative supervision practices in higher education. *Studies in Higher Education*, 31(3), 299-318.
- Dysthe, O. (1996): Læring gjennom dialog – kva inneber det i høgare utdanning? I Dysthe, O. (red.): *Ulike perspektiv på læring og læringsforskning* (s. 105-135). Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.
- Dysthe, O. & Hertzberg, F. (2009). Den nyttige tekstresponsen – hva sier nyere forskning? I Haugaløkken, O.K. mfl. (red.), *Tekstvurdering som didaktisk utfordring* (s. 35-43). Oslo: Universitetsforlaget.
- Engdal, M. (2012). Om å skrive seg fram og ha leser som venter på teksten – og om skrivelyst og skriveverksted på universitetet. I Folkvord, I., Ringrose, P. & Thowsen, I. (red.), *Skrift som livstege* (s. 81-98). Trondheim: Akademika forlag.
- Hamilton, M. & Pitt, K. (2009). Creativity in academic writing. Escaping from the straitjacket of genre? I Carter, A., Lillis, T. & Parkin S. (red.). *Why writing matters. Issues of access and identity in writing research and pedagogy*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 61-79.
- Hertzberg, F. (2006). Skrivekompetanse på tvers av fag. I Elstad, E. & Turmo, A. (red.), *Læringsstrategier. Søkelys på lærernes praksis* (s. 111–126). Oslo: Universitetsforlaget.
- Hoel, T. L. (2012). Førstesemesterstudenten: Skriving i ukjent landskap. I Melby, G. & Matre, S. (red.), *Å skrive seg inn i læreryrket* (s. 17-32). Trondheim: Akademika forlag.
- Ivanic, R., Clark, R. & Rimmershaw, R. (2000). What am I supposed to make of this? The messages conveyed to students by tutors' written comments. I Lea, M.R. & Stierer, B. (red.), *Student writing in higher education* (s. 47-65). Buckingham: Open University Press/Society for Research into Higher Education.
- \*Paxton, M. (2007). Tensions between textbook pedagogy and the literacy practices of the disciplinary community: A study of writing in first year economics. *Journal of English for Academic Purposes* 6, 109-125.

- Skjøng, S. (2012). Medstudentrespons og læringsverdi. I Melby, G. & Matre, S. (red.), *Å skrive seg inn i læreryrket* (s. 159-174). Trondheim: Akademika Forlag.
- \*Stock, I. (2010). *Masterstudenten i spenningsfeltet mellom etablerte konvensjoner og utvikling av egen faglig stemme.* (Masteroppgave NTNU). Trondheim: Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (kapittel 4 og 5, s. 39-95)

(Artikler som dere kan finne selv på Internett er markert med \*. De andre artiklene finner dere i kompendiet.)

### Fagspesifikk litteratur:

(Det velges minst 1 artikkel av litteraturen nedenfor som blir lagt ut i eget kompendium på it's learning ved semesterstart)

#### Kunstfag

- Eritsland, A.G. & Kristensen, K.O. (2010). Samskriving og dramatisering. Tekstskapande kompetansar hos førskolebarn og elevar på ungdomstrinnet. I Smidt, J., Folkvord, I. & Aasen, A.J. (red.), *Rammer for skriving. Om skriving i skole og yrkesliv* (s. 65-89). Trondheim Trondheim: Tapir Akademiske Forlag.
- Maagerø, E. (2013). Pulverheksa og Grønnskollingen. Literacy i barnehagen. I Skjelbred, D. & Veum, A. (red.), *Literacy i læringskontekster* (s. 80-97). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Hovik, L. (2012). Rød Sko Savnet – en kunstnerisk forskningsreise fra hendelse til dokument. I Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (red.), *Forestilling, framføring, forskning: metodologi i anvendt teaterforskning* (s. 77-101). Trondheim: Akademika forlag.

#### Språkfag

- Blair, B. (2010). Criteria-Referenced Scales in English Writing Assessment. I Smidt, J., Folkvord, I. & Aasen, A.J. (red.), *Rammer for skriving. Om skriving i skole og yrkesliv* (s. 33-50). Trondheim: Tapir akademisk forlag.
- Borgen, F. & Lund, R. E. (2013). Skriving i engelsk fellesfag, VG 1. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 151-170). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Greenall, A.J.K. (2000). Tanker mellom to språk. I Lie, S. & Thowsen, I. (red.), *Fagskriving som dialog* (s. 141-152). Oslo: Gyldendal Akademisk.
- Normann, A. (2014). "Jeg trodde dette kom til å bli barnslig, ..." Om bruk av autentiske bildbøker for å jobbe med engelsk skriving på ungdomstrinnet. I Kringstad, T. & Kvithyld, T. (red.), *Vurdering av skriving* (s.141-158). Bergen: Fagbokforlaget.

#### Yrkesfag

- Hoel, T. L. & Rokkones, K. L. (2012). Frå tommestokk til pc: yrkesfaglærarstudentar og skriving. I Matre, S., Sjøhelle D.K. & Solheim, R. (red.), *Teorier om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksiser* (s. 239-249). Oslo: Universitetsforlaget.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2012). Skrivehendeler i yrkesfaglig program i videregående skole: Martin og Jim gjør oppgave i faget industrieknologi. I Matre, S., Sjøhelle D.K. & Solheim, R. (red.), *Teorier om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksiser* (s. 225-238). Oslo: Universitetsforlaget.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2013). "Design og håndverk er et jentefag". Skriving og læringsressurser i programfaget design og håndverk på yrkesfaglig studieretning. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 70-94). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Maagerø, E. & Skjelbred, D. (2013). "Er 73 ord nok?" Skriving og læringsressurser på yrkesforberedende fag i videregående skole. Teknikk og industriell produksjon. I Askeland, N. & Aamotsbakken, B. (red.), *Syn for skriving. Læringsressurser og skriving i skolens tekstkulturer* (s. 95-117). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

### **Lærerprofesjon og yrkesutøvelse**

Studenter kan velge litteratur fra lista «Anbefalt litteratur» som blir gjort tilgjengelig ved semesterstart.

## **EDU3216 DOKUMENTASJON AV YRKESFAGLIG OG YRKESDIDAKTISK ARBEID**

### **Bøker:**

- Dewey, J. (2005). *Demokrati og uddannelse*. Århus: Klim forlag. (370 s).
- Ehn, B. & Lövgren, O. (2006). *Kulturanalyse*. Århus: Klim forlag. (170 s.)
- Lave, J. & Wenger, E. (2010). *Situeret læring - og andre tekster*. København: Hans Reitzlers Forlag.(200 s)
- Røkenes, O. H. & Hanssen, P.H. (2012). *Bære eller briste*. Bergen: Fagbokforlaget. Kapittel 5,6 og 7. (50 s)
- Sennet, R. (2009). *Håndværkeren. Arbejdets kulturhistorie hand og ånd*. Hovedland forlag. (330 s).
- Ulleberg, I. (2004). *Kommunikasjon og veiledning*. Oslo: Universitetsforlaget. (150 s).
- Wenger, E. (2006). *Praksis Fællesskaber*. København: Hans Rietzels forlag. (150 s).

### **Kompendium:**

- Barnett, R. (2009). Knowing and becoming in the higher education curriculum. *Studies in higher education* .Vol. 34. No.4, 429-440 (11 s).

- Carr, D. (1999). Is teaching a Skill? In *Philosophy of Education yearbook* 1999, s. 204-212 (8 s).
- Dale, E.L. (2003). Etisk rasjonalitet i skolen som kulturinstitusjon. I Erling Lars Dale (red.) *Pedagogisk filosofi*. Oslo: Gyldendal forlag. s,199-230. (31s).
- Dewey J. (2008). Å gjøre en erfaring; fra art as experience (1934). I Bale, K. og Bø-Rygg, A. (red.). *Estetisk teori – en antologi*. Oslo: Universitetsforlaget, s.196-213. (18 s)
- Rolf, B., Ekstedt, E. og Barnett, R. (1993): *Kvalitet och kunskapsprosesser i högre utbildning*. Falun: Bokförlaget Nya Doxa. (kap. 7 og 8, 32 s.).
- Elbow, P. (1998). *Writing with power. Techniques for mastering the writing process*. Oxford: Oxford University Press. s. 240-263 (23 s).
- Haug, P. & Bachmann, K. (2007). Grunnleggende element for forståing av tilpassa opplæring. Ei utdanningspolitisk og didaktisk ramme. S.15-38. I: Berg, G., Dalhaug , Nes, K. (red.), *Kompetanse for tilpasset opplæring*. Oslo: Utdanningsdirektoratet. (23s.)
- Klippe, E. (2005). Konstruksjon av kjønn i intervjustituasjonen. I *Tidsskrift for Kjønnsforskning*, 4/05, <http://kilden.forskningsradet.no/c17264/kvinneforskning/index.html?tid=35042> s. 1-11 (11 s).
- NOU 2003:19. Makt og demokrati. Sluttrapport fra Makt og demokratiutredningen. Oslo: Statens forvaltningsstjeneste. s. 37-44(7 s).

### **Anbefalt litteratur:**

- Giddens, A. (1991). *Modernity and Selfidentity. Self and Society in the Late Modern Age*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd
- Meeriam, S.B. (2011). *Fallstudien som forskningsmetod* .Lund, Studentlitteratur AB
- Nielsen, K. Kvale, S. (red.) (1999): *Mesterlære. Læring som sosial praksis*. Oslo: Ad Notam Gyldendal AS.
- Nordisk pedagogikk 2006, 26 (4) Tema: Profesjonalitet.
- Polanyi, M. (2000). *Den tause dimensjonen*. Oslo: Spartacus Forlag AS.

---

## **MASTER I LÆRERPROFESJON OG YRKESUTØVELSE**

### **3.semester**

#### **LPY3006 SELVVALGT TEORI**

En individuell samlet selvvalgt litteraturliste skal lages i samråd med faglærer, og godkjennes av faglærer en nærmere angitt tid før eksamen.

#### **EDU3086 FAGSPESIFIKT SKRIVEEMNE**

Se fellesemner for engelsk og fremmedspråk, kunstfag, lærerprofesjon og yrkesutøvelse og yrkesfag foran.